

Dominique Koch. Moving Knots Across Strings

10.09-02.10.2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, 8 septembre 2022

Il s'agit d'une installation multimédia composée de sons, de sculptures en verre et d'objets hybrides réalisée au Palazzo Reali par Dominique Koch, lauréate du Bally Artist Award 2022.

Cette exposition est présentée du 10 septembre au 2 octobre. Elle est organisée dans le cadre du prix créé par la Fondation Bally en collaboration avec le Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano en vue de promouvoir le monde artistique et créatif au Tessin et en Suisse.

L'installation que Koch a spécialement conçue pour le MASI Lugano emmène le public dans une dimension imaginaire : un « écosystème en dialogue », grâce auquel les êtres humains sont en mesure de fusionner avec la nature et la technologie. L'approche interdisciplinaire transparait dans les œuvres de Koch, qui aborde souvent des thèmes liés à la recherche scientifique. Par le biais d'enregistrements spéciaux, l'artiste rend audibles les vibrations environnementales de la nature, qui ne seraient sinon pas perceptibles par l'oreille humaine, pour ensuite les transformer en objets physiques.

Au moment d'entrer dans la salle, une bande sonore multicanaux, liée au projet en cours intitulé *terratones*, se fait immédiatement entendre. Élaborée par l'artiste en collaboration avec le musicien et compositeur Tobias Koch lors d'une récente résidence à La Becque, cette œuvre se réfère à des travaux de recherche acoustique effectués dans le domaine de l'écologie. À l'aide de dispositifs bioacoustiques - capteurs, hydrophones et microphones de sol -, les artistes ont ainsi capté les traces sonores émises dans l'environnement par divers organismes tout au long de leur cycle de vie. Le tout se compose de signaux acoustiques à la limite de notre perception auditive (ultrasons et infrasons) ; d'oscillations inaudibles pour l'oreille humaine (ondes électromagnétiques) ; d'enregistrements de terrain dits classiques ; d'extraits de conversations sur l'écoute, le son et la vibration menées par les artistes avec des spécialistes de renommée internationale dans les domaines du son, de l'écologie et de l'anthropologie, notamment Eduardo Kohn, Jeremy Narby et Salomé Voegelin.

Une partie de ces sons environnementaux a été utilisée pour réaliser les sculptures en verre *Sound Fossil* : par le biais de procédés expérimentaux avec le verre, l'artiste « fossilise » les traces laissées par le mouvement des ondes sonores. La tentative de Koch d'établir un échange plus équitable entre l'homme et la nature se reflète également dans la série d'œuvres intitulée *Hybrides (Phasmida Dreaming)*. Des moulages en bronze de branches sont insérés dans des modèles d'articulations humaines en cire d'abeille blanche. Certaines de ces extrémités présentent des formes animales de nature hybride et incertaine, telles que des queues de poisson, des pattes de poulet ou des pinces de crabe.

Objets, enregistrements et fossiles sonores se fondent ainsi dans un univers de traces, que l'artiste souhaite offrir aux générations futures en guise de témoignage de notre patrimoine naturel.

Bally Artist Award

La Fondation Bally soutient des artistes contemporains ayant des liens avec la Suisse et encourage l'innovation culturelle qui s'exprime par des œuvres créatives qui s'inspirent à la fois de la relation entre les technologies futures et la nature. La Fondation Bally a signé un accord avec le Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano dans le but de renforcer son lien avec l'art et de prolonger son engagement et son soutien à l'égard de la communauté artistique. Depuis 2019, le MASI Lugano participe à la sélection des artistes et consacre une exposition temporaire au lauréat du prix dans les espaces d'exposition du Palazzo Reali à Lugano.

L'édition de cette année du prix comporte trois innovations importantes. Tout d'abord, le prix n'est pas attribué à une œuvre thématique, mais à la recherche artistique des participants. La deuxième nouveauté importante est l'ouverture du prix à la scène artistique de toute la Suisse. Enfin, les profils des artistes ont été signalés par un groupe d'experts invités par le MASI Lugano, des professionnels du monde de l'art suisse tels que Gioia Dal Molin (conservatrice de l'Istituto Svizzero à Rome) ; Samuel Gross (conservateur du Musée d'Art et d'Histoire de Genève) ; Carole Haensler (directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzona) ; Eliza Lips (conservatrice de la Haus Konstruktiv à Zurich) ; Laurence Schmidlin (directrice du Kunstmuseum Wallis de Sion) et Katrin Sperry (conservatrice indépendante et directrice du Benzholz à Meggen/Luzern).

L'artiste lauréate a été sélectionnée par le jury du prix, composé de Nicolas Giroto, président et directeur général de la Fondation Bally, de Rhuigi Villaseñor, directeur artistique de Bally, de Tobia Bezzola, directeur du MASI Lugano, de

Diana Segantini, conservatrice de la Fondation Segantini Unlimited, et d'Elena Filipovic, directrice de la Kunsthalle de Bâle.

L'artiste

Née en 1983 à Lucerne, Dominique Koch a étudié la photographie à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig, en Allemagne, et vit et travaille aujourd'hui entre Bâle et Paris. Suivant avec intérêt les questions environnementales actuelles, elle perçoit son travail artistique comme un laboratoire de pensée situé à la croisée de différents domaines de recherche. Ses œuvres ont été présentées dans diverses expositions individuelles et collectives. Parmi les expositions personnelles, citons *Holobiont Society*, CAN Centre d'art Neuchâtel (2017); *Maybe We Should Rejuvenate the Words rather than the Bodies*, Rinomina, Paris (2016) et *Beyond Chattering and Noise*, Centre Culturel Suisse, Paris (2015). Pour les expositions collectives, citons *Weltmaschine*, Schlossmuseum Linz (2022); *Science Friction*, CCCB, Barcelone (2021); *Hypertopia*, STATE Studio Berlin (2020); *CONTAMINATION/RESILIENCE*, Shedhalle, Zurich (2020); *WE HYBRIDS!*, Istituto Svizzero de Rome (2020); *Lagos Biennial II* (2019); *Mycelium as Lingua Franca, A Tale of a Tub*, Rotterdam (2019); *Trees of Life - Erzählungen für einen beschädigten Planeten*, Frankfurter Kunstverein (2019); *An Eye Unruled*, Swissnex San Francisco (2019); *Le vent nous portera...*, Crédit pour l'art de Bâle-Ville, Kunsthalle Bâle (2018); *1 iJ*, Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM) (2018); *Ex Situ. Samples of Lifeforms*, Copenhagen Contemporary (2017) e *Biotopia*, Kunsthalle Mainz (2017).

Fondation Bally pour la Culture

Fondée sur la reconnaissance de l'importance des arts dans la société contemporaine, la Fondation Bally pour l'art et la culture a été créée en 2006 dans le but de soutenir les talents en Suisse. La fondation est présidée par Nicolas Giroto, CEO de Bally. Les artistes ont la possibilité d'être soutenus au niveau international par l'une des marques les plus célèbres du monde de la mode. Les artistes sélectionnés reçoivent le soutien de la Fondation Bally pour la culture sous diverses formes : l'exposition de leurs œuvres, l'achat d'œuvres d'art, la publication de monographies ainsi que l'octroi de subventions et de fonds pour soutenir la création.

Bally, Bureau de presse pour la Suisse | Martin Hellrich, martin.hellrich@ballyprsuisse.ch, m +41 (0)79 405 59 09

MASI Lugano

Fondé en 2015, le MASI Lugano est devenu en quelques années l'un des musées d'art les plus visités de Suisse et constitue un carrefour culturel entre le nord et le sud des Alpes, entre l'Europe latine et germanique. Présent sur deux sites - celui du centre culturel LAC et celui, historique, de Palazzo Reali - il offre un vaste programme d'expositions temporaires et d'aménagements sans cesse renouvelés de la Collection, enrichi d'un programme de médiation culturelle en plusieurs langues pour des visiteurs de tout âge. Vient enrichir l'offre artistique la collaboration étroite avec la Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, qui fait partie du réseau MASI Lugano et qui est entièrement consacrée à l'art contemporain.

MASI Lugano, Museo d'arte della Svizzera Italiana | Bureau de communication, comunicazione@masilugano.ch, +41 (0)91 815 7962

Images pour la presse

01.

Dominique Koch

Hybrids (Phasmida Dreaming)

(detail)

2021

Beeswax & Bronze

Photo credit: Julien Félix

Courtesy the artist



02.

Dominique Koch

Sound Fossil (detail)

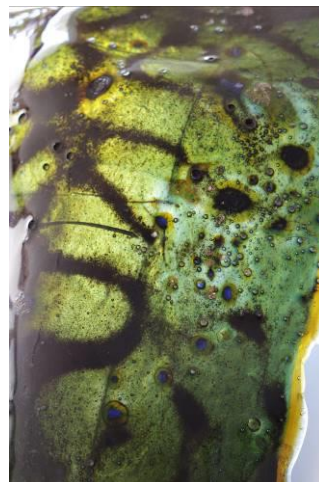
2022

Glass, organic residues

In collaboration with: Tobias Koch

Photo credit: Julien Félix

Courtesy the artist



03.

Portrait Dominique Koch

Photo credit: Julien Félix

