

## MASI Lugano

Museo d'arte  
della Svizzera italiana,  
Lugano

Via Canova 10  
6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch  
+41 (0)91 815 7962  
www.masilugano.ch

---

## James Barnor: Accra / London – A Retrospective

13 Mars – 31 Julliet 2022  
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano  
MASI | Palazzo Reali

---

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 22 février 2022

Le MASI Lugano, en collaboration avec Serpentine, Londres, présente la plus grande rétrospective jamais consacrée au photographe James Barnor (Accra, Ghana, 1929, vit et travaille à Londres). Au cours de sa longue carrière, qui s'étend sur six décennies et deux continents, Barnor a été l'extraordinaire témoin visuel des changements sociaux et politiques de son époque - de l'indépendance du Ghana à la diaspora africaine en passant par la vie de la communauté africaine de Londres. Se déplaçant avec agilité d'un lieu à l'autre, d'une culture à l'autre et d'un genre à l'autre - du photojournalisme au portrait en studio, de la photographie documentaire à celle liée au lifestyle et à la mode - le photographe anglo-ghanéen s'est toujours distingué par sa vision résolument moderne et son approche pionnière. Bien qu'il ait influencé des générations de photographes en Afrique et dans le monde entier, son travail n'a été que récemment redécouvert et apprécié. "**James Barnor : Accra/London - A Retrospective**" présente une sélection de plus de 200 œuvres provenant des vastes archives personnelles de l'artiste, dont de nombreuses **images inédites**. Outre des œuvres et des documents originaux ainsi que des réimpressions, l'exposition, qui se penche surtout sur les décennies 1950-1980, comprend également des couvertures de magazines et de disques. Le parcours d'exposition s'articule autour des principaux thèmes et moments clés de l'œuvre de Barnor - de ses débuts à Accra à son séjour à Londres - et se déroule comme un récit chronologique dans les salles historiques de Palazzo Reali. Avec cette rétrospective, le MASI Lugano ouvre la saison d'exposition 2022 sous le signe de la continuité, confirmant son intérêt pour la photographie contemporaine et historique cultivé à Lugano depuis plus d'un demi-siècle.

Barnor fait ses premiers pas dans la photographie au début des années 1950 à Accra, où il fonde son studio sous le nom emblématique de "**Ever Young**", un lieu de rencontre animé qui attire des personnes de tout âge et de toute classe sociale. À l'époque, le Ghana, colonie britannique, est en passe d'accéder à l'indépendance. Le jeune Barnor ressent la ferveur et l'énergie politiques de ces années-là, qui se refléteront bientôt dans son œuvre. La structure rigide du portrait studio de grand format, qui caractérise encore ses premiers portraits en noir et blanc, se dissout dans des images dynamiques et naturelles dès

qu'il abandonne son studio et son trépied et s'aventure sur la route, à la recherche d'histoires : *"Si j'avais besoin d'une photo ou d'une nouvelle histoire, je me précipitais au marché de Makola, où les gens étaient plus authentiques. Je préférais ce procédé à la photographie en studio. J'utilisais un appareil photo de petite taille et c'était parfait pour trouver des histoires"*, raconte Barnor qui rapidement décroche des commandes pour le journal **Daily Graphic**, faisant de lui le **premier photojournaliste du pays**. Les œuvres de cette décennie, rassemblées dans les sections "Ever Young" et "Independence" de l'exposition, révèlent déjà son style visuel, sa capacité à rapporter tant l'histoire officielle que les histoires personnelles à un **dialogue intime**, de rencontre et de relation humaine. En ce sens, l'un de ses clichés les plus emblématiques est celui de **Kwame Nkrumah**, futur leader du Ghana, tapant dans un ballon alors qu'il vient d'être libéré de prison.

Le parcours de Barnor se poursuit à **Londres**, où il s'installe en 1959 et où il restitue en images vibrantes la vie de la communauté africaine, devenant ainsi le plus important témoin **dans le temps et l'espace de la diaspora africaine**. Ses clichés pour le magazine sud-africain "**Drum**", rempart contre l'apartheid, racontent les "Swinging Sixties" de Londres à travers un regard à contre-courant, franc et spontané. Dans un monde d'Anglais blancs, Barnor met en couverture des modèles d'origine africaine comme Erlin Ibreck et Marie Hallowi.

Poussé par le désir de partager aussi les innovations technologiques, il retourne à Accra pour créer le **premier laboratoire de photographie couleur du pays** - une technique qu'il avait étudiée, entre autres, au Colour Processing Laboratories, le principal laboratoire britannique. Comme le souligne Barnor, l'accès à la couleur a également révolutionné le rôle de la photographie : *"La couleur a vraiment changé les idées des gens sur la photographie. Le kente est une étoffe ghanéenne tissée de diverses couleurs et les gens voulaient être photographiés à la sortie de l'église ou en ville portant cette étoffe. La nouvelle s'est donc rapidement répandue"*. Plusieurs images de l'exposition restituent les décorations, les coiffures, les vêtements et la mode de l'époque - des archives visuelles précieuses pour les futures recherches dans le domaine historique.

Le talent multiforme de Barnor s'exprime également dans un certain nombre de commandes commerciales. Parmi celles-ci, notamment un calendrier promotionnel pour la **compagnie pétrolière italienne AGIP** de 1974 - un cliché d'une actualité frappante montre des mannequins de couleur à l'allure spontanée et élégante sous fond de jerricans et de camions citernes. Les commandes incluent également plusieurs photographies de **pochettes de disques pour des musiciens** tels que E. K. Nyame, le père de la musique highlife ghanéenne.

Sa passion pour la musique et son amour pour la communauté ghanéenne l'ont également amené à diriger un groupe de musique pour enfants appelé Ebaahi Gbiko (*All Will Be Well One Day*), rebaptisé plus tard **Fee Hi (All is Well)**. La troupe de musiciens devient une partie importante de la vie du photographe et celui-ci les accompagnera même lors d'une tournée en Italie en 1983, dans le cadre d'une campagne anti-apartheid. En 1994, Barnor retourne à Londres, où il vit toujours.

L'exposition est complétée par un document vidéo de Campbell Addy, dans lequel Barnor présente son travail, et un autre où il explique sa technique photographique.

---

Après l'étape au Serpentine, Londres (19.05 - 24.10.2021) et au MASI Lugano, l'exposition poursuivra au Detroit Institute of Arts en Amérique (Printemps 2023) avec le but de diffuser l'impact artistique et social de James Barnor.

Présenté en collaboration avec Serpentine, Londres. « *James Barnor : Accra/London – A Retrospective* » est initiée et organisée par Serpentine, Londres. Le commissariat est assuré par Lizzie Carey-Thomas, conservatrice en chef, Serpentine et Awa Konaté : Culture Art Society (CAS), conservatrice adjoint.

Organisé en collaboration avec Clémentine de la Féronnière, Isabella Seniuta et Sophie Culière, James Barnor Archive.

## Le catalogue

"**James Barnor : Accra/London – A Retrospective**" est accompagnée d'un catalogue publié par König et coproduit par les Serpentine Galleries de Londres, MASI Lugano et le Detroit Institute of Arts. Conçu et illustré par Mark El-khatib, il comprend des contributions de Christine Barthe, Sir David Adjaye OBE, David Hartt, Alicia Knock, Erlin Ibreck et une conversation entre James Barnor et Hans Ulrich Obrist. La publication est disponible en anglais.

---

## **Contacts Presse**

### **MASI Lugano**

Bureau de presse

+41 (0)91 815 7962

comunicazione@masilugano.ch

### Pour l'Italie

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis

+39 339 363 7388

alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni

+39 347 445 2374

margherita.baleni@battage.net

## **Espaces d'exposition**

### **MASI | LAC**

Piazza Bernardino Luini 6

CH – 6900 Lugano

### **MASI | Palazzo Reali**

Via Canova 10

CH – 6900 Lugano

Conçu et organisé par

## SERPENTINE

Partenaire principal



Partenaire scientifique



Avec le soutien de

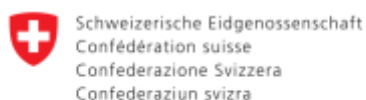


## GUESS

Fondateurs



Partenaire institutionnel



Dipartimento federale dell'interno DFI  
Ufficio federale della cultura UFC

---

## Images pour la presse

01.

James Barnor

Roy Ankraah during road work, Accra, 1951

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor. Courtesy galerie Clémentine de la Féronnière, Paris



02.

James Barnor

Kwame Nkrumah in his PG (Prison Graduate) cap, kicking a football before the start of an international match at Owusu Memorial Park in Fadama, Accra, 1952

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor. Courtesy galerie Clémentine de la Féronnière, Paris



03.

James Barnor

Baby on All Fours, Eric Nii Addoquaye

Ankhra, Ever Young Studio, Accra, c. 1952

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor. Courtesy galerie Clémentine de la Féronnière, Paris



04.

James Barnor

Evelyn Abbew, Ever Young Studio, Accra,

c.1955-1956

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor/Autograph ABP, London



05.

James Barnor, Medway College, Rochester,

c.1960-1963

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor. Courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



06.

James Barnor

Marie Hallowi, *Drum* cover girl, Rochester,  
Kent, 1966

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor/Autograph ABP, London



07.

James Barnor

Mike Eghan at Piccadilly Circus, London,  
1967

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor/Autograph ABP, London



08.

James Barnor

Sick-Hagemeyer shop assistant with bottles,  
taken as a colour guide, Accra, 1971

C-Type print

© James Barnor/Autograph ABP, London



09.

James Barnor

AGIP Calendar Model, 1974

Impression Lamda

© James Barnor/October Gallery, London





10.

James Barnor

Untitled, Studio X23, Accra, c.1975

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor/Autograph ABP, London



11.

James Barnor

Two friends dressed for a church celebration  
with James' car, Accra, 1970s

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor/Autograph ABP, London



12.

James Barnor

Photoshoot of musician, Salaga Market,  
Accra, c.1974-1976

Epreuve gélatino-argentique

© James Barnor. Courtesy galerie Clémentine  
de la Féronnière, Paris



## **Expositions en cours**

**Antonio Ciseri**

Jusqu'au 01 Mai 2022

MASI | Palazzo Reali

**Sentiment et observation. L'art au Tessin 1850-1950**

**Les collections du MASI**

Collection permanente

MASI | LAC

## **Expositions à venir**

**Vedo Rosso**

26 Mars – 12 Juin 2022

Collezione Giancarlo e Danna Olgiate

**D'après nature. La photographie suisse au XIXe siècle**

03 Avril – 03 Juillet 2022

MASI | LAC

**Marcel Broodthaers – Poèmes industriels**

01 Mai – 13 Novembre 2022

MASI | LAC

**Art moderne italienne.**

**Carrà, Sironi, Campigli, Rosai, Manzù, Scipione**

22 Mai 2022 – 29 Janvier 2023

MASI | Palazzo Reali

**Paul Klee**

04 Septembre 2022 – 08 Janvier 2023

MASI | LAC