

MASI Lugano
Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)58 866 42 40
www.masilugano.ch

Louisa Gagliardi : Many Moons

16 février 2025 – 20 juillet 2025

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

Lieu d'exposition LAC

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 23 janvier 2025

Le MASI Lugano présente « Many Moons », la première grande exposition institutionnelle en Suisse consacrée à Louisa Gagliardi. À cette occasion, l'artiste a créé deux nouveaux ensembles de peintures monumentales et une série de sculptures dans un parcours taillé sur mesure pour l'espace en sous-sol du LAC. Une sélection de peintures réalisées par l'artiste ces dernières années fait également partie de l'exposition.

Louisa Gagliardi (1989, Sion, Suisse, vit et travaille à Zurich) est l'une des voix les plus intéressantes de la scène artistique contemporaine. Dans ses peintures, dont les sujets s'inscrivent dans le sillage de courants historiques tels que le surréalisme, la métaphysique et le réalisme magique, elle développe un imaginaire à la fois déroutant et fascinant, puisant dans un large éventail de registres esthétiques, de l'histoire de l'art à la culture populaire. Les mondes imaginaires conçus par Gagliardi cachent une réflexion sur les complexités de la vie moderne et, en tant que photographies de notre époque hyperconnectée, étudient le sens de l'identité, les transformations sociales et la relation entre l'individu et son environnement.

En greffant des détails troublants et des décalages perceptifs dans ses peintures, Gagliardi transforme des scènes apparemment quotidiennes en visions oniriques ; grâce à une utilisation habile du trompe-l'œil et à une attention maniaque aux détails, ses œuvres incitent l'observateur à regarder, à *aller* au-delà de la surface peinte.

Cette superposition de significations et de contenus s'exprime également dans l'approche innovante avec laquelle l'artiste explore les limites et les possibilités d'un domaine traditionnel tel que la peinture. Ses œuvres sont en fait le résultat d'une approche longue et complexe, qui commence par un traitement numérique initial et conduit ensuite à l'impression sur vinyle des peintures, qui sont tendues sur un cadre et enfin recouvertes d'un vernis, d'un gel ou d'une couche de paillettes.

« La qualité hybride des œuvres de Louisa Gagliardi représente enfin parfaitement l'espace dans lequel se déroule l'expérience humaine aujourd'hui, dans lequel les frontières entre le concret et le virtuel, entre l'intimité et la visibilité, entre l'appartenance et l'aliénation, entre le voyeurisme et l'exhibitionnisme, deviennent floues », explique Francesca Benini, commissaire de l'exposition. L'exposition de Louisa Gagliardi au MASI suit un parcours qui semble d'abord suivre les normes d'une présentation classique d'œuvres picturales, mais qui, une fois le seuil franchi, révèle des implications inattendues.

Un malaise subtil accompagne la perception des grandes toiles non encadrées qui occupent l'espace, comme autant d'aperçus ou de fenêtres sur d'autres dimensions. Dans des scénarios

urbains aux accents rétro-futuristes, la nature fait irruption à travers des détails discordants et apparemment aléatoires, comme les pêches éparpillées sur le sol dans *Climbing* (2024) ou les mésanges entre deux épaules dans *Birds of a Feather* (2023). Dans d'autres tableaux, l'absurde envahit les scènes avec plus de démesure ; dans certains, la nature l'emporte sur l'être humain, renversant les perspectives anthropiques, comme dans la vision dystopique de la voiture de *Swamped* (2024), littéralement submergée dans l'eau et entourée de hérons.

C'est dans la représentation de l'espace domestique que Louisa Gagliardi trouve le contexte idéal pour raconter le sens de la perturbation. Des éléments familiers et inconnus se rencontrent dans *Chaperons* (2023), où des mains géantes enveloppées de gants violets interviennent dans un intérieur blindé et métallique. Dans d'autres œuvres, l'espace domestique est un décor aseptisé habité par des figures déshumanisées mues par un automatisme vacillant, comme dans *Roundabout* (2023), ou *Green Room* (2023). Assis sur un canapé, le visage recouvert de vert ou de violet, les personnages de cette œuvre semblent sourds à toute relation ou interaction. Deux chiens apparaissent à travers de grandes fenêtres, mais en y regardant de plus près, ils se révèlent n'être qu'une peinture dans la peinture.

Une mise en abyme perceptive, un thème central dans la recherche de Louisa Gagliardi qui trouve une expression monumentale dans les nouveaux cycles picturaux spécifiques créés par l'artiste dans l'exposition au MASI au sein de deux espaces plus intimes et plus accueillants. La première consiste en une salle couverte par une toile dans laquelle le public est immergé dans la représentation d'un intérieur non-lieu, peut-être une salle d'attente. Des pigeons, des ombres tenant des chiens en laisse, des personnages anonymes immobiles et les célèbres fauteuils noirs du modèle LC2 conçu par Le Corbusier y cohabitent. Des pièces de design sont représentées dans les peintures, mais sont également présentes dans l'espace physique, alors que des interventions en trompe-l'œil imprimées sur des coussins compliquent encore la frontière entre les dimensions.

Le vertige perceptif semble se résorber dans le deuxième cycle, *Streaming* : ici, le visiteur se trouve face à deux énormes personnages allongés, plongés dans le sommeil. Le raccourcissement virtuel de la perspective et les draps dont les corps sont recouverts évoquent les célèbres modèles de la Renaissance et le caractère solennel de l'art sacré - des éléments qui se heurtent toutefois à l'intimité de la scène. Les géants endormis sont accompagnés des grandes sculptures en forme de disque représentant des montres-bracelets, qui constituent autant d'énigmes visuelles. En mettant l'accent sur la perte de conscience de l'état de sommeil, l'artiste déclenche une réflexion sur le désir incessant de contrôler et de gérer notre image à l'ère du numérique, où certains objets, comme les montres, continuent à ne trouver leur sens que dans leur matérialité.

« L'ambiguïté entre la réalité et la représentation est un thème central de sa recherche artistique. L'acte de créer, à travers la peinture, un monde alternatif dans lequel entrer visuellement, est inévitablement lié à la capacité des médias numériques d'étendre l'espace vital et de générer une réalité parallèle, habitable non seulement dans l'idéal », souligne Francesca Benini, commissaire de l'exposition.

Le catalogue

À l'occasion de l'exposition, un catalogue qui met les œuvres de Louisa Gagliardi en dialogue avec des textes littéraires sera publié en anglais et en italien (Mousse Publishing). En étroite collaboration avec l'artiste, le MASI Lugano a invité trois jeunes auteurs à s'engager dans ses

recherches et à rédiger une contribution inédite pour le livre. Des nouvelles de Noëmi Lerch, Sara Catella et des poèmes de Micah Schippa-Wildfong s'alternent avec les œuvres de l'artiste, donnant lieu à un livre interdisciplinaire qui offre une interprétation du *Zeitgeist* contemporain, un paysage visuel et littéraire à explorer et auquel s'identifier. Le livre comprend également un texte critique de Francesca Benini et des encarts spéciaux dans lesquels trois œuvres sont présentées sur plusieurs pages, révélant leurs détails de près.

Louisa Gagliardi

Louisa Gagliardi a présenté des expositions personnelles au Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen ; Taxa, Séoul ; Galerie Eva Presenhuber, Zurich ; Galeria Dawid Radziszewski, Varsovie ; Rodolphe Janssen, Bruxelles ; Antenna Space, Shanghai. Elle a participé à des expositions collectives au Swiss Institute, New York ; au Museo Villa dei Cedri, Bellinzona ; au Centre d'art contemporain de Genève, Genève ; à McNamara Art Projects, Hong Kong ; à l'Aargauer Kunsthau, Aarau ; au Centre d'art de Neuchâtel CAN, Neuchâtel ; à Kunst Halle Sankt Gallen, Saint Gall ; MOSTYN, Llandudno ; Open Forum, Berlin ; Plymouth Rock, Zurich ; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk ; Pilar Corrias, Londres ; The Cabin, Los Angeles ; Tomorrow Gallery, New York ; Istituto Svizzero, Rome ; König Galerie, Berlin.

Événement :

Louisa Gagliardi - Artist Talk

Jeudi 27 mars 2025, à 18h00

Langue : anglais

À l'occasion de l'exposition "Louisa Gagliardi : Many Moons", le MASI Lugano a le plaisir d'organiser une conversation entre Louisa Gagliardi et Francesca Benini, curatrice de l'exposition.

L'événement se déroulera dans l'espace d'exposition et sera mené en anglais. La conversation sera centrée sur la découverte des œuvres de Louisa Gagliardi. Entrée gratuite, réservation conseillée.

Contacts pour la presse

MASI Lugano
Bureau de presse
+41 (0)58 866 42 40
comunicazione@masilugano.ch

Pour la Suisse et la France :

INTERFACE Communication
Cindy Maghenzani
+41 (0)79 524 64 04

Espaces d'exposition

LAC
Piazza Bernardino Luini 6
CH – 6900 Lugano

Palazzo Reali
Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

En collaboration avec



Fondateurs



Partenaire institutionnel



Partenaire principal



Avec le soutien de



Images pour la presse

01.

Louisa Gagliardi

Night Caps

2022

Médium gel, encre sur PVC

Collection privée, Basel

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich



02.

Louisa Gagliardi

Roundabout

2023

Vernis à ongles, médium gel, encre sur PVC

Ringier Collection, Switzerland

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich



03.

Louisa Gagliardi

Swamped

2024

Médium gel, vernis à ongles, encre sur PVC

Courtesy de l'artiste et Galeria Dawid

Radziszewski, Warsaw / Vienna

© the artist

Photo: Bartosz Zalewski



04.

Louisa Gagliardi

Green Room

2023

Médium gel, encre sur PVC

Ringier Collection, Switzerland

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich



05.

Louisa Gagliardi

Cascade

2023

Médium gel, encre sur PVC

Collection Pictet

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich



06.

Louisa Gagliardi

Deluge

2022

Médium gel, encre sur PVC

Collection privée, Vienna

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich



07.

Louisa Gagliardi

Revealing

2022

Médium gel, vernis à ongles, encre sur PVC

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano.

Collezione Città di Lugano

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich



08.

Louisa Gagliardi

Birds of a Feather

2023

Vernis à ongles, encre sur PVC

Collection privée, Austria

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich



09.

Louisa Gagliardi

Chaperons

2023

Médium gel, encre sur PVC

Ringier Collection, Switzerland

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography,
Zürich

