

MASI Lugano
Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)58 866 42 40
www.masilugano.ch

Pedro Wirz

Immunité diplomatique

4 juin – 23 juillet 2023

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Lieu d'exposition Palazzo Reali

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Lugano, le 22 mai 2023

Le 4 juin, l'une des salles du Palazzo Reali (MASI Lugano) accueillera le projet "Immunité diplomatique" de Pedro Wirz, lauréat du Bally Artist Award 2023. Né en 1981 à Pindamonhangaba, au Brésil, et résidant à Zurich, l'artiste a remporté le prestigieux prix avec une œuvre qui remet en question les prérogatives de classe, le pouvoir hiérarchique et les positions archétypales et immuables dans la société. Des positions qui, dans l'installation de Wirz, prennent la forme de 12 sculptures de tailles diverses faisant référence à des positions de leadership - un roi, un président, un pape, un rabbin, etc. - chacune reflétant une hiérarchie particulière du pouvoir, qu'elle soit économique, religieuse, politique ou socioculturelle.

Contrairement au rôle que joue le pouvoir, les sculptures sont réalisées à partir de résidus de matériaux les plus divers, collectés par l'artiste dans son atelier. Cette approche s'inspire du Merzbau de l'artiste constructiviste Kurt Schwitters, et donc de la notion d'assemblage et de sculpture précaire. En même temps, la méthode d'accumulation fait référence aux cycles de croissance et d'épuisement continus du capitalisme, tandis que l'esthétique précaire rappelle les symboles du pouvoir qui sont tombés en ruine. La stigmatisation des personnages de pouvoir se reflète également dans l'installation de Pedro Wirz dans la configuration même des 12 bustes dans l'espace, qui découle des recherches de l'artiste sur d'éminents rassemblements tels que le G7, le Club de Rome ou la Cène dans le récit biblique. Les visiteurs ont à peine assez d'espace pour circuler dans l'exposition, les bustes devenant presque des obstacles qu'il faut soigneusement éviter. Par sa seule présence, l'œuvre exprime ainsi la dichotomie entre la concurrence et la coopération et remet en question la signification d'une "société plus durable", qui est souvent perçue exclusivement d'un point de vue économique.

"Pour s'engager dans une existence plus durable, il faut se confronter à la réalité et aux difficultés de la coexistence. Nous devons aller au-delà de nos vies, de nos désirs et de notre vanité, et même au-delà de l'héritage d'un nom de famille, ou des principes promus par des chefs religieux ou des figures mythologiques. Nous devons penser non pas en tant qu'individus, mais en tant qu'espèces, c'est-à-dire en tant qu'habitants de la terre, en tant que terriens, frères et sœurs destinés à coexister simultanément et dans le respect", explique Pedro Wirz.

Cette exposition présente également trois reliefs muraux qui font partie d'une série commencée en 2019 avec laquelle l'artiste étudie les liens entre les domaines organique, synthétique et réalités technologiques, et la manière dont leur contamination modifie l'environnement dans une lutte constante entre l'extinction et le renouveau. Cette transformation des écosystèmes due à l'intervention humaine (technologique) dans le paysage naturel est illustrée par les sujets et les matériaux des reliefs, tandis que la forme rectangulaire de la boîte évoque métaphoriquement des écrans de télévision ou des smartphones, ainsi que des cercueils de taille humaine.

L'artiste

Pedro Wirz (1981, Pindamonhangaba, Brésil, vit et travaille à Zurich) s'inspire de l'histoire culturelle, de la science, de l'artisanat et du folklore. Parmi les expositions personnelles récentes, citons celles de PHILIPPZOLLINGER (Zurich, 2023), Kai Matsumiya (New York, 2022), Kunsthalle Basel (2022), Marc Selwyn (Los Angeles, 2020), Galerie Nagel Draxler (Berlin, 2019), Centre Culturel Suisse (Paris, 2019), Kunsthau Langenthal (2019), LongTang (Zurich, 2019) et Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2017). Wirz a également participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au Centre d'Art Contemporain Genève (2023), à l'Aargauer Kunsthau (2019), au Centre Pasquart (2018), à Blank Projects (Cape Town, 2018), au Tinguely Museum (Bâle, 2019) et à l'Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2017) ; au Musée Tinguely (Bâle, 2016) ; CCS Bard Hessel Museum of Art (New York, 2015) ; Künstlerhaus Stuttgart (2013) ; Dortmunder Kunstverein (2013) ; Palais de Tokyo (Paris, 2013) et Kunsthalle Basel (2011).

Bally Artist Award

La Fondation Bally, avec sa passion pour l'art contemporain, a fortement désiré et créé le Bally Artist Award pour soutenir les artistes émergents en Suisse.

Le Prix, qui récompense depuis 2008 un ou une artiste suisse ou résidant en Suisse particulièrement engagée dans la recherche entre savoir-faire et nature, franchit une nouvelle étape : grâce à une collaboration renouvelée et plus intense avec le Musée de la Suisse italienne, le lauréat du Bally Artist Award verra en effet son œuvre acquise et intégrée aux collections du MASI, et bénéficiera d'une exposition personnelle de deux mois dans ses locaux du Palazzo Reali, l'année de la remise du prix.

Pour l'édition 2023, la Fondation Bally et le MASI ont fait appel à sept personnalités de renommée internationale pour sélectionner les artistes participants : Yasmine Afschar (directrice de la Kunsthalle de Mayence), Simon Castets (directeur des initiatives stratégiques au LUMA d'Arles), Julien Fonsacq (conservateur principal au MAMCO de Genève), Dominique Koch (Bally Artist Award 2022), Sibilla Panzeri (historienne de l'art et conservatrice indépendante à Zurich et Lugano), Sandra Patron (directrice du CAPC de Bordeaux) et Catherine Wood (directrice des programmes de la Tate Modern de Londres). Les artistes nominés ont ensuite soumis un projet qui a été examiné par un jury composé de Nicolas Giroto et Vittoria Matarrese, président et directrice de la Fondation, Tobia Bezzola, directeur du MASI, Elena Filipovic, directrice et conservatrice de la Kunsthalle de Bâle, et Diana Segantini, experte du monde arabe, conservatrice indépendante et directrice de la fondation Segantini Unlimited. La qualité, la pertinence et la diversité des projets soumis ont impressionné le jury, rendant le choix complexe.

Contacts de presse

MASI Lugano

Bureau de presse
+41 (0)58 866 42 40
comunicazione@masilugano.ch

Pour l'Italie

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis
+39 339 363 7388
alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni
+39 347 445 2374
margherita.baleni@battage.net

Bally Foundation

Bureau de presse pour la Suisse
Martin Hellrich
+41 (0)79 405 59 09
martin.hellrich@ballyprsuisse.ch

Lieux d'exposition

LAC

Piazza Bernardino Luini 6
CH – 6900 Lugano

Palazzo Reali

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

Fondateurs



Partenaire institutionnel



Partenaire principal



Partenaire de la recherche scientifique



Images pour la presse

01.

Pedro Wirz

Immunité diplomatique (détail)

2023

12 sculptures

Restes de studio sur socle

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste, Galerie Nagel Draxler et
PHILIPPZOLLINGER gallery



02.

Pedro Wirz

Immunité diplomatique (détail)

2023

12 sculptures

Restes de studio sur socle

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste, Galerie Nagel Draxler et
PHILIPPZOLLINGER gallery



03.

Pedro Wirz

Immunité diplomatique (détail)

2023

12 sculptures

Restes de studio sur socle

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste, Galerie Nagel Draxler et
PHILIPPZOLLINGER gallery



04.
Vue de l'atelier de Pedro Wirz
2023



05.
Pedro Wirz
Sadnest #8 (Frog)
2022
Bois, débris textiles, agrafes métalliques,
saleté, bitume, liant acrylique et revêtement
acrylique UV
80 x 33 x 15 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nagel Draxler
Photo: Sascha Herrmann



06.
Pedro Wirz
2023
Photo: Studio Pedro Wirz

