

## MASI Lugano

Museo d'arte  
della Svizzera italiana,  
Lugano

Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch  
+41 (0)58 866 42 40  
www.masilugano.ch

# Programme des expositions 2024

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 30 janvier 2024

Le MASI Lugano ouvre la saison 2024 avec un hommage à un artiste suisse qui a écrit un chapitre important de l'histoire de la photographie, Ernst Scheidegger. En automne, la grande photographie prendra une dimension internationale avec l'exposition personnelle consacrée à Luigi Ghirri et placée sous le signe du voyage, réel ou imaginaire. L'exposition "Calder . Sculpting Time" présentera pour la première fois à Lugano l'œuvre de l'un des artistes les plus importants du XXe siècle, Alexander Calder.

L'exposition de l'artiste Shahryar Nashat se penchera plutôt sur des recherches contemporaines plus récentes. La saison 2024 s'achèvera à l'automne avec un nouveau regard approfondi sur l'histoire de l'art dans le canton du Tessin et ses collections muséales avec l'exposition "De Davos à Obino. Ernst Ludwig Kirchner et les artistes du groupe Rot-Blau".

Le MASI ouvre la saison 2024 avec une exposition rendant hommage à un grand artiste suisse, Ernst Scheidegger (Rorschach, 1923 - Zurich, 2016). En collaboration avec le Kunsthaus Zürich et la Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, l'exposition est proposée dans le cadre des activités marquant le centenaire de la naissance du photographe qui a écrit un chapitre important de l'histoire de la photographie internationale. Actif en tant que photo-reporter et collaborateur de la célèbre agence Magnum Photos et fréquentant la scène artistique parisienne d'avant-garde, Scheidegger est connu pour ses portraits d'artistes, dont ceux, emblématiques, d'Alberto Giacometti, un ami de longue date. L'exposition au MASI retrace la production du photographe suisse à travers une sélection de clichés de jeunesse de la décennie 1945 - 1955, pour la plupart inédits, et les célèbres portraits d'artistes, qui dialogueront avec une sélection d'œuvres des artistes immortalisés dans chaque situation. L'exposition "Face à face. Giacometti, Dalí, Miró, Ernst, Chagall. Hommage à Ernst Scheidegger" sera ouverte au public du 18.02 au 21.07.2024.

Le thème de la grande photographie se tournera vers l'international à l'automne 2024 avec l'exposition personnelle consacrée à Luigi Ghirri (Scandiano, 1943 - Roncocesi, 1992), un peu plus de trente ans après sa mort prématurée.

"Luigi Ghirri – Il viaggio. Photographies 1970-1991" est le titre de l'exposition qui met en lumière, à travers environ 150 tirages, les différentes perspectives du photographe italien sur le voyage, considéré non seulement comme une expérience, mais aussi comme une dimension imaginaire. En ce sens, à côté des destinations touristiques, souvent immortalisées hors saison, l'exposition présentera également des photographies de cartes, d'atlas, d'images publicitaires et de cartes postales à travers un parcours d'exposition conçu comme un labyrinthe ouvert qui se dévoile à travers les "géographies sentimentales" de l'un des pionniers de la photographie du XXe siècle. (du 08.09.2024 au 26.01.2025).

L'exposition de l'artiste **"Shahryar Nashat. Streams of Spleen"**, qui présentera une installation immersive saisissante au MASI, se penchera quant à elle sur les recherches contemporaines les plus récentes. Pour le projet d'exposition, conçu pour la salle de sous-sol du MASI, l'artiste bouleversera complètement l'espace muséal ainsi que son atmosphère en intervenant sur le sol, les piliers, les éclairages et les murs de la salle. Parmi les œuvres exposées, on trouvera des sculptures inédites et une vidéo sur un écran intégré à l'architecture. Nashat, aime intervenir dans les espaces pour créer un environnement multisensoriel cohérent. Dans ses œuvres, il expérimente souvent des matériaux non conventionnels tels que le caoutchouc uréthane, les résines ou le gel poli. Au centre des recherches de l'artiste se trouve le corps humain, dans ses interactions et ses sensations, dans sa fragilité et sa résilience. À une époque où les technologies filtrent une grande partie de notre expérience corporelle, le travail de Nashat est extrêmement stimulant car, à partir d'interventions sur la perception physique, il parvient à déclencher une réflexion sur la condition humaine (**du 17.03 au 18.08.2024**).

L'exposition **"Calder . Sculpting Time"**, organisée par le MASI Lugano, explorera, à travers un éclairage particulier, l'impact profond et novateur de l'un des artistes les plus révolutionnaires du vingtième siècle. **Alexander Calder** (Lawnton, Pennsylvania, 1898 – New York, 1976) a changé la façon dont nous percevons et interagissons avec la sculpture en introduisant la quatrième dimension du temps dans l'art avec ses légendaires mobiles - un terme inventé par Marcel Duchamp qui désigne à la fois le "mouvement" et le "mobile" en français - et en explorant les volumes et les vides dans ses stables, baptisés par Jean Arp pour ses objets stationnaires. L'exposition comprendra plus de trente chefs-d'œuvre réalisés entre 1930 et 1960, les années les plus novatrices et prolifiques de Calder, depuis ses premières abstractions ou sphériques jusqu'à une magnifique sélection de mobiles, de stables et de mobiles sur pied de différentes échelles. "Sculpting Time" présentera également un grand nombre de constellations de Calder, terme proposé par Duchamp et James Johnson Sweeney pour désigner les objets chers à l'artiste, fabriqués à partir de bois et de fil de fer en 1943, à une époque où la tôle se faisait rare en raison de la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition a été rendue possible grâce au soutien de la Fondazione Favorita (**du 05.05 au 06.10.2024**).

En 2024, le MASI continue d'offrir un espace à la création contemporaine suisse. Durant l'été, de juin à août, l'exposition du lauréat du **Bally Artist Award**, le prix que la Fondation Bally, en collaboration avec le MASI, décerne chaque année à un artiste ou un plasticien actif en Suisse, aura lieu au Palazzo Reali. D'octobre 2024 à janvier 2025, les salles du LAC accueilleront en revanche une exposition de l'artiste **Johanna Kotlaris** (Zurich, 1988), lauréate du **Prix culturel Manor 2024** pour le Tessin, qui réalisera un projet d'exposition pour l'occasion.

La très riche saison 2024 s'achèvera à l'automne avec un nouveau regard approfondi sur l'histoire de l'art dans le canton du Tessin et sur les collections du musée. L'exposition **"De Davos à Obino. Ernst Ludwig Kirchner et les artistes du groupe Rot-Blau"** présente l'œuvre d'Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) et met en lumière, en particulier, l'influence qu'il a exercée sur la génération des jeunes artistes suisses dans le développement de leur langage pictural et sculptural expressionniste. La sélection d'une vingtaine de tableaux de Kirchner provenant de prestigieuses collections publiques et privées suisses et européennes vise ainsi à contextualiser une page importante de l'histoire artistique locale et nationale (**17.11.2024 au 23.03.2025**).

## **Contacts pour la presse**

MASI Lugano  
Bureau de presse  
+41 (0)58 866 42 40  
comunicazione@masilugano.ch

### Pour la Suisse et la France :

INTERFACE Communication  
Cindy Maghenzani  
+41 (0)79 524 64 04  
info@inter-face.ch

## **Espaces d'exposition**

LAC  
Piazza Bernardino Luini 6  
CH – 6900 Lugano

Palazzo Reali  
Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

---

## Fondateurs



---

## Partenaire institutionnel



---

## Partenaire principal



---

## Partenaire scientifique



---

## Avec le soutien de

**FONDAZIONE  
LUGANO  
PER IL  
POLO CULTURALE**

## Images pour la presse

01.

Ernst Scheidegger

Élève à l'école de danse de Madame Rousanne,  
Paris

vers 1955

© Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zürich



02.

Shahryar Nashat

*Untitled*

2023

Image vidéo HD : couleur / son stéréo

Courtesy of the artist, Rodeo, Piraeus/London;

Gladstone Gallery, New York/Brussels; David

Kordansky Gallery, Los Angeles/New York

© the artist



03.

Alexander Calder

*Quatre systèmes rouges*

1960

Fer et acier peint

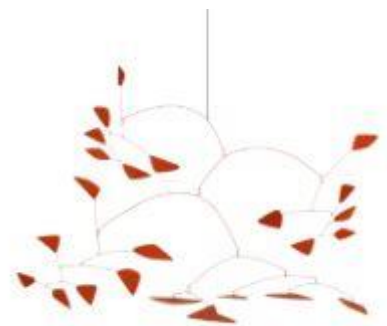
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek,

Denmark. Donation: The New Carlsberg

Foundation

© 2024 Calder Foundation, New York /

Artists Rights Society (ARS), New York



04.  
Luigi Ghirri  
*Trani*  
1981  
C-print  
CSAC, Università di Parma  
© Eredi Ghirri



05.  
Ernst Ludwig Kirchner  
*Alpküche (Cuisine des Alpes)*  
1918  
Huile sur toile  
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,  
Madrid

