

MASI Lugano

Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)91 815 7962
www.masilugano.ch

Paul Klee

La collection Sylvie et Jorge Helft

04 septembre 2022 – 08 janvier 2023

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

MASI | LAC

Sylvie et Jorge Helft

Né à Paris en 1934, Jorge Helft est originaire d'une famille d'antiquaires, spécialisée en arts décoratifs français du 18^e siècle. Lorsque les nazis envahissent la France, sa famille se réfugie à New York, où il poursuit sa scolarité de 1940 à 1947. Sa famille s'installe ensuite à Buenos Aires, en Argentine.

Au terme de sa carrière, qui l'a conduit à travailler dans l'industrie textile, puis 18 ans dans le secteur de l'exportation internationale de céréales, Jorge Helft décide de prendre sa retraite et de se consacrer exclusivement à l'art, à l'opéra et à la musique.

Sa passion de collectionneur remonte à son adolescence ; au début, il collectionne des œuvres d'art contemporain argentin, puis élargit son champ à l'art international.

Une fois à la retraite, il crée la Fundación San Telmo (Fondation San Telmo), une fondation pluridisciplinaire à but non lucratif qu'il dirigera pendant 14 ans. Dans ce cadre, il organise plus de 1 000 événements culturels, dont 97 expositions, 683 concerts de musique de chambre, 25 conférences (dont une conférence de Jorge Luís Borges) et des programmes culturels pour les enfants de 6 à 12 ans. À cette époque, la Fondation comptait une chorale, un centre d'étude de la musique vocale contemporaine ainsi qu'un trio (piano, violon et violoncelle), qui s'est produit dans le monde entier. Jorge Helft a également initié de nombreux ateliers et master classes avec des musiciens internationaux de renom.

D'autre part, Jorge Helft a été pendant huit ans directeur de la Fundación Antorchas (Fondation Antorchas) et de la Lampadia Stiftung (Fondation Lampadia), la plus grande fondation à but non lucratif jamais créée en Argentine, avec des antennes au Brésil et au Chili.

Suite à l'hyperinflation qui a entraîné la fermeture de la Fundación San Telmo, Jorge Helft se consacre à l'art argentin, tout en continuant à mener des activités à but non lucratif. Il crée ainsi un espace artistique destiné à présenter l'art argentin contemporain au côté d'œuvres d'artistes brésiliens, chiliens, uruguayens, américains et européens.

Il a fait partie, à différentes époques, du Conseil international du MoMA, de la Tate Modern et, plus

récemment, du MACA, le nouveau musée situé près de Punta del Este en Uruguay. Il a été membre fondateur de la Fundación Teatro Colón (Fondation du Théâtre Colón) de Buenos Aires et de la Fundación Música y Tecnología (Fondation musique et technologie), qui ont toutes deux organisé de nombreux spectacles de musique contemporaine originaire d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud.

Jorge Helft a conçu – ou participé en tant que consultant – à 159 expositions, dont celles de Rodin, Bourdelle et les chefs-d'œuvre de la photographie française réalisée par sa propre Fondation ; l'exposition de Duchamp et Christo & Jeanne-Claude à la Fundación Proa (Fondation Proa) de Buenos Aires ; l'exposition Picasso au Musée national de Montevideo et celle de Christo au MACA. En parallèle, il a également réalisé une exposition itinérante sur les manuscrits de Borges dans huit universités américaines.

Sylvie Robert, avec qui Jorge Helft est marié depuis 2002, est musicienne. Elle a consacré la majeure partie de sa carrière au chant et s'est produite dans de nombreuses villes européennes, à New York et dans d'autres villes des États-Unis, au Brésil, en Uruguay et à Buenos Aires. De nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres. Elle a créé des chœurs auprès de l'Alliance française de Buenos Aires et donne actuellement des cours d'interprétation d'œuvres contemporaines à l'Université de Montevideo, ainsi que des cours privés de chant. Par ailleurs, elle est une excellente pianiste et chef d'orchestre.

Ensemble, ils ont édité un magnifique recueil de 16 dessins d'anges (1939) de Paul Klee.