

MASI Lugano

Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)58 866 42 40
www.masilugano.ch

Rita Ackermann Hidden

12 mars – 13 aout 2023

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

Lieu d'exposition LAC

Sous le commissariat de Tobia Bezzola avec Chiara Ottavi

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 20 février 2023

Le MASI Lugano présente "Hidden", l'une des plus grandes rétrospectives jamais consacrées par une institution muséale à l'œuvre de Rita Ackermann (Budapest, 1968, vit et travaille à New York). Le projet d'exposition retrace les trente dernières années de la carrière de cette artiste exceptionnelle à travers une sélection d'une cinquantaine de peintures et de dessins réalisés depuis les années 1990 à New York.

Pour l'exposition, qui a été réalisée en collaboration avec l'artiste, une sélection d'œuvres développées immédiatement après son arrivée dans la "Grosse Pomme" - des œuvres dans lesquelles les figures féminines sont claires et bien visibles - est mise en relation avec des travaux plus récents de la série "Mama", initiée en 2018, dans lesquels les protagonistes sont plutôt dissimulés sous des lignes et des couches de couleur. L'exposition comprend également une sélection de tableaux créés pour l'occasion et portant sur le thème de la guerre. Du parcours présenté au MASI, il ressort comment, partant d'un langage figuratif immédiatement compréhensible par le public, l'artiste en vient ensuite à repenser les figures qui habitent ses œuvres, en les recouvrant de couches de peinture. Si les œuvres des premières années sont de petite et moyenne taille et sont principalement réalisées sur papier, les séries plus récentes, travaillées sur des toiles de grand format, se caractérisent par une gestuelle forte et expressive. Un processus, donc, qui décrit un parcours non catégorisable et qui permet à l'artiste de rester libre et cachée, "hidden", comme l'indique le titre de l'exposition.

Il s'agit d'un parcours artistique façonné par l'essence du paradoxe permanent d'Ackermann, qui est arrivée de Hongrie en Amérique au début des années 1990. S'éloignant des courants académiques, l'artiste a développé ses propres recherches en tant que peintre indépendante, au contact des artistes du Lower East Side. En arrivant aux États-Unis, Ackermann a été confrontée à un défi vital et important, qui l'a amenée à intégrer dans son œuvre différentes cultures et esthétiques, celle de l'Europe de l'Est d'une part et celle de l'Amérique d'autre part. Une fusion, celle entre les deux cultures, qui se manifeste dans l'exposition dès les premières peintures et dessins réalisés par Ackermann dans la métropole américaine entre 1993 et 1996 avec les "Sketchbook Drawings" et

les "Early Paintings". Des dessins, sur papier de petit et moyen format, présentent des figures d'adolescentes mises à nu, exposées et multipliées dans la composition, engagées dans diverses activités autodestructrices. L'attitude extrêmement spontanée et désinvolte des jeunes femmes projette une sorte de sérénité idyllique dans une atmosphère de précarité constante. Ces premières œuvres au caractère ambigu établissent une communication immédiate avec le spectateur et agissent comme un pont entre différents niveaux culturels, tels que les contes de fées et les mythes dont l'artiste s'inspire souvent. Cependant, cet imaginaire se nourrit également du monde plus vaste de la culture visuelle, de la philosophie et du cinéma, en particulier des films classiques sur les adolescents récalcitrants réalisés par des réalisateurs tels que Uli Edel et Peter Brook.

Les figures pleines de vie de ses premières œuvres annoncent une énergie féminine embryonnaire qui s'épanouit vingt-cinq ans plus tard dans la série " Mama ", qui a débuté en 2018 et est représentée dans l'exposition par plusieurs peintures sur toile de grand format. Il s'agit de tableaux dans lesquels l'artiste abandonne la figure au profit d'une composition dans laquelle les lignes, les gestes, les motifs et les formes sont enfermés et dissimulés les uns dans les autres, devenant de plus en plus évanescents. Avec des couches articulées de langages visuels, "Mama" oscille ainsi entre figuration et abstraction, où les corps dissimulés dans l'image disparaissent au moment où ils sont perçus : ils existent parce qu'ils disparaissent dans des éléments gestuels avant que leur histoire ne devienne lisible. Contrairement aux premières œuvres des années 1990, dans lesquelles les personnages se livrent entièrement au regard du spectateur, l'artiste, dans cette série, abandonne tout cet imaginaire qui peut facilement être interprété à tort comme autoréférentiel, empêchant ainsi de catégoriser sa propre carrière artistique.

L'exposition se termine par trois tableaux de la nouvelle série "War Drawings", créée pour l'exposition au MASI. Huile, crayon gras et de acrylique sont travaillés sur de la toile de lin brute, tandis que les personnages se perdent et que les lignes sont grattées pour révéler des compositions brisées. Chaque tableau semble dominé par la catastrophe, comme un élément possible de purification en vue d'une future harmonie.

L'artiste

Née à Budapest en 1968, Rita Ackermann vit et travaille à New York. Entre 1989 et 1992, elle étudie à l'Université hongroise des Beaux-Arts de Budapest et à la New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture. Elle a, à son actif, des expositions personnelles dans des lieux prestigieux du monde entier, tels que le Konsthall de Malmö (Suède), la Sammlung Friedrichshof de Zurndorf dans le Burgenland (Autriche), le Museum of Contemporary Art de Miami, le Ludwig Museum de Budapest, le Swiss Institute de New York et la Chinati Foundation de Marfa (Texas). Ses œuvres se retrouvent dans d'importantes collections publiques, notamment celles du Museum of Modern Art (MOMA) de New York, de la Maria Leuff Foundation et de la Hessel Foundation (également à New York), du San Francisco Museum of Modern Art, du Dallas Museum of Art, du Museum Het Domein aux Pays-Bas et du Museum of Contemporary Art de Los Angeles.

Le catalogue

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue bilingue (italien et anglais) publié en coopération avec les éditions MOUSSE. Le volume comprendra des reproductions des peintures d'Ackermann présentées dans l'exposition, un essai de Pamela Kort et un entretien avec l'artiste par Donatien Grau.

Contacts Presse

MASI Lugano
Bureau de presse
+41 (0)58 866 42 40
comunicazione@masilugano.ch

Pour l'Italie

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis
+39 339 363 7388
alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni
+39 347 445 2374
margherita.baleni@battage.net

Espaces d'exposition

LAC
Piazza Bernardino Luini 6
CH – 6900 Lugano

Palazzo Reali
Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

Fondateurs



Partenaire institutionnel



Partenaire principal



Partenaire de la recherche scientifique



Avec le soutien de

**FONDAZIONE
LUGANO
PER IL
POLO CULTURALE**

Images pour la presse

01.

Rita Ackermann

Sketchbook Drawing 3

1993

Marqueur sur papier

© Rita Ackermann. Courtesy the artist and

Hauser & Wirth



02.

Rita Ackermann

A Calm Garden Party

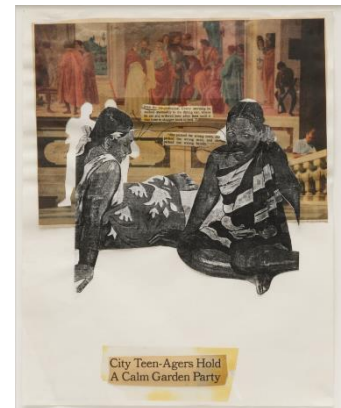
1994

Papier imprimé, colle et marqueur sur papier

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and

Hauser & Wirth

Photo: Thomas Barratt



03.

Rita Ackermann

Where did we come from? Where are we going?

Who are we?

1994

Acrylique sur denim

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and

Hauser & Wirth

Photo: Thomas Barratt



04.

Rita Ackermann

We Mastered the Life of Doing Nothing

1994

Acrylique sur toile

Private Collection

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and

Hauser & Wirth

Photo: Thomas Barratt



05.

Rita Ackermann

The Birth of Tragedy

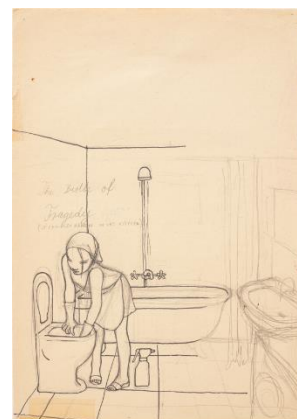
1995

Crayon et encre sur papier

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and

Hauser & Wirth

Photo: Thomas Barratt



06.

Rita Ackermann

Mama, Safe Crossing

2019

Huile, pigments, acrylique, crayon gras et pastel
sur toile

Burger Collection, Hong Kong

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and

Hauser & Wirth

Photo: Thomas Barratt



07.

Rita Ackermann

Mama, Yves's Mask

2021

Acrylique, huile, pigments et crayon gras sur toile

Daniel Xu and Flora Huang Collection

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and Hauser & Wirth.

Photo: François Fernandez



08.

Rita Ackermann

Mama, Good Samaritan

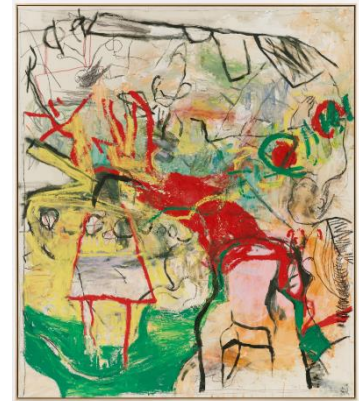
2021

Acrylique, huile et crayon gras sur toile

Collection of Lisa Watson and Mike Krupka

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and Hauser & Wirth.

Photo: Thomas Barratt



09.

Rita Ackermann

War Drawings, Coming of Age

2022

Acrylique, huile et crayon gras sur toile de lin

© Rita Ackermann. Courtesy of the artist and Hauser & Wirth

Photo: Thomas Barratt



10.
Rita Ackermann
Photo: Daniel Turner

