

MASI Lugano

Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)91 815 7962
www.masilugano.ch

Marcel Broodthaers Poèmes industriels

01 mai – 13 novembre 2022

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

MASI | LAC

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, 14 avril 2022

Marcel Broodthaers (Saint-Gilles, 1924 - Cologne, 1976) est l'une des personnalités artistiques les plus complexes et les plus polyvalentes du XXe siècle. Considéré comme l'un des plus grands représentants de l'art conceptuel, avec l'œil d'un artiste, l'esprit d'un poète et le regard d'un sociologue, Broodthaers a exploré de manière critique non seulement la relation entre l'art, le langage et la communication, mais aussi les mécanismes, notamment économiques, qui gravitent autour des musées et de l'art. Le MASI Lugano, dédiée à ce maître du XXe siècle, une exposition sans précédent dans son espace d'exposition du LAC. Les principaux motifs de la célèbre série de plaques, créée par Broodthaers entre 1968 et 1972, y sont présentés. Inspiré par les matériaux, l'esthétique et les méthodes de production des panneaux de signalisation, l'artiste a créé une série de panneaux en plastique présentant des combinaisons énigmatiques de mots, de lettres, de signes et de formes, appelés *Poèmes industriels*. Malgré leur ressemblance apparente avec des panneaux de signalisation, les plaques ne communiquent pas un message clair, mais jouent à désorienter le spectateur. Avec la production des *Poèmes industriels* et la manière dont ils sont conçus et présentés, Broodthaers parvient également à souligner l'ambivalence entre l'objet industriel reproductible et l'œuvre d'art originale et unique. L'exposition, conçue par le musée WIELS de Bruxelles et en étroite collaboration avec les héritiers de Marcel Broodthaers, comprend 72 plaques, avec plusieurs versions et variations moins connues. L'exposition présente également des prototypes uniques, ainsi qu'un grand nombre de dessins ou d'esquisses préparatoires pour les plaques, trois films, une œuvre audio intitulée *Interview avec le chat*, le tout associé à une sélection de "Lettres ouvertes" de l'artiste.

L'exposition est organisée en collaboration avec le WIELS (Centre d'Art Contemporain) de Bruxelles. Commissariat de Dirk Snauwaert et Charlotte Friling, présentation au MASI Lugano par Francesca Benini en collaboration avec Maria Gilissen Broodthaers, Marie-Puck Broodthaers et Succession Marcel Broodthaers.

Parcours d'exposition

L'exposition est structurée selon un parcours fluide, abordant les différents thèmes, moments et obsessions de l'univers artistique de Marcel Broodthaers : des premiers *Poèmes industriels* au projet de son *Musée d'Art Moderne personnel, Département des Aigles*, du cinéma aux références à Magritte et Mallarmé, en passant par les expériences à la frontière entre l'écrit et les arts visuels.

Les premières plaques réalisées par Broodthaers ont été créées au printemps 1968 et reflètent pleinement le climat sociopolitique de l'époque, marqué par les **mouvements de protestation**. En ce sens, *Académie I* et *Académie II*, premier sujet de la série de 36 plaques, porte un titre délibérément incongru et provocateur par rapport à une période caractérisée par l'anti-académisme. Créer des rébus, des contradictions et des oxymores, jouer avec le langage et la perception est une constante dans l'œuvre de Broodthaers. Les deux plaques *Multiple (Multiplié) illimité* et *Multiple (Multiplié) inimitable* ramènent au thème de la **reproductibilité de l'art par le multiple**, créant dès le titre un vertige conceptuel.

Révéler le fonctionnement et la dynamique du musée tout en n'exposant pratiquement jamais d'œuvres d'art semble également être un jeu contradictoire, que Broodthaers met en œuvre dans l'un de ses projets les plus connus, *le Musée d'Art Moderne, Département des Aigles*, créé en septembre 1968. Il s'agit d'un musée fictif, situé dans la maison de Broodthaers à Bruxelles, dont il prétend être le directeur et le conservateur. Plusieurs œuvres de l'exposition sont liées à ce projet, notamment *Museum, enfants non admis*, où l'avertissement rouge "enfants non admis" s'inspire du langage des panneaux de signalisation routière ou des règles et instructions adressées aux usagers des institutions publiques. La plaque *Musée d'Art Moderne, Les Aigles, Section XIXe siècle (Les Portes)* - le seul sujet produit dans ce grand format - a les proportions d'une vraie porte et présente le musée comme une promesse de refuge contre une pluie battante fictive. *Chez votre fournisseur (Le Vinaigre des Aigles)* fait référence à un poème de l'artiste et à la figure de l'aigle, un sujet récurrent dans son œuvre visuelle.

De nombreuses plaques et lettres ouvertes sont liées à **René Magritte**, que Broodthaers considérait comme un modèle. L'antithèse entre l'objet réel et sa "traduction" en mots ou en images, qui est au cœur des recherches de Magritte, est également reprise par Broodthaers dans le film *La Pipe (Gestalt, Abbildung, Figur, Bild)*, dans lequel des objets apparaissent et disparaissent derrière un nuage de fumée, **soulignant combien la représentation d'un objet par l'image est ambiguë et "fumeuse"**. La pipe revient également comme sujet de l'œuvre sonore dans *Interview avec le chat* de 1970, dans laquelle l'artiste interroge le félin sur l'art contemporain (que le public peut écouter dans l'exposition grâce à des écouteurs sur place ou avec son téléphone portable via un QR code).

L'intégration de la poésie, du langage et de l'écriture dans les arts visuels est un autre thème clé de l'œuvre de Broodthaers. Dans ce domaine, le poète Stephané Mallarmé est pour lui une référence constante, pour avoir ouvert la poésie à la musicalité, à l'espace et au rythme et lui avoir donné des "qualités visuelles". Plusieurs œuvres liées à cette recherche se concentrent sur les signes de ponctuation, comme *L'Alphabet* et *Modèle : la virgule*, dans lesquelles la virgule est la protagoniste en tant qu'expression d'une pause, le *pendant du silence*. Les mots de la plaque *Société font* également référence à la poésie associative et symboliste : bien qu'évocateurs et suggestifs, ils ne forment pas un

sens clair, mais semblent être associés sur la base de leur effet sonore et typographique. En revanche, les flèches qui pointent dans des directions opposées dans *Museum - Musée, Section Cinéma*, en référence à la section de son musée du même nom, ouvert en janvier 1971 à Düsseldorf, visent à produire une certaine **désorientation**. Le projet de musée, et avec lui la production de *Poèmes industriels*, s'achèvera en 1972, avec la reconnaissance officielle à la documenta 5 de Kassel. Dès lors, les *Poèmes industriels* continuent de témoigner de la contribution de Broodthaers à l'esthétique contemporaine : ses manipulations ludiques et poétiques du langage avec différents niveaux de perception et de lecture vont toujours à contre-courant des signes universels, standardisés et banalement univoques de notre époque, marquée par la technologie et l'informatique.

Le catalogue

A l'occasion de l'exposition, un catalogue "Marcel Broodthaers. Lettres ouvertes et conversations", a été édité par Francesca Benini. L'ouvrage contient des traductions en italien de quelques lettres ouvertes et conversations avec Marcel Broodthaers, en coédition avec Casagrande et MASI Lugano.

Événement

Le dimanche 1er mai, à 11 heures, une conversation en français aura lieu dans la salle d'exposition du LAC avec Maria Gilissen Broodthaers et Charlotte Friling, Commissaire de l'exposition au musée WIELS, à Bruxelles.

Contacts Presse

MASI Lugano

Bureau de presse

+41 (0)91 815 7962

comunicazione@masilugano.ch

Pour l'Italie

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis

+39 339 363 7388

alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni

+39 347 445 2374

margherita.baleni@battage.net

Espaces d'exposition

MASI | LAC

Piazza Bernardino Luini 6

CH – 6900 Lugano

MASI | Palazzo Reali

Via Canova 10

CH – 6900 Lugano

En collaboration avec

WIELS

Partenaire principal

CREDIT SUISSE 

Partenaire scientifique

 **IBSA** FOUNDATION
for scientific research

Avec le soutien de


 **FONDAZIONE
LUGANO
PER IL
POLO CULTURALE**

Fondateurs

 **ti**  Repubblica e Cantone
Ticino

 **LV
GA** Città
di Lugano

Partenaire institutionnel

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Images pour la presse

01.

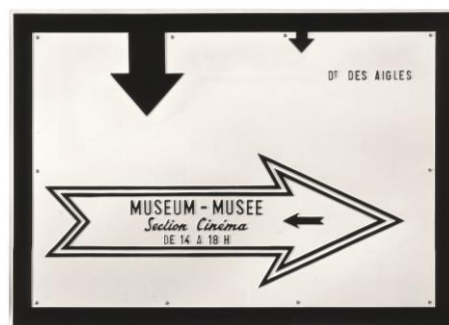
Marcel Broodthaers

Museum – Musée, Section Cinéma

1971

Plastique embouté et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,
ProLitteris, Zurich



02.

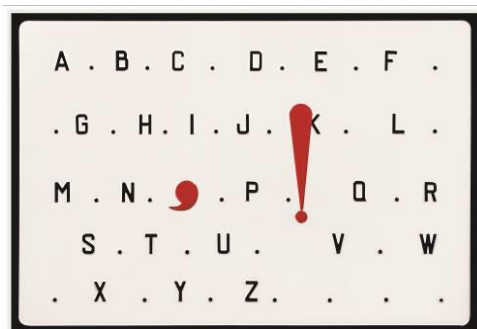
Marcel Broodthaers

L'Alphabet

1969

Plastique embouté et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,
ProLitteris, Zurich



03.

Marcel Broodthaers

*Musée d'Art Moderne, Département des
Aigles, Service Publicité*

1971

Plastique embouté et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,
ProLitteris, Zurich



04.

Marcel Broodthaers

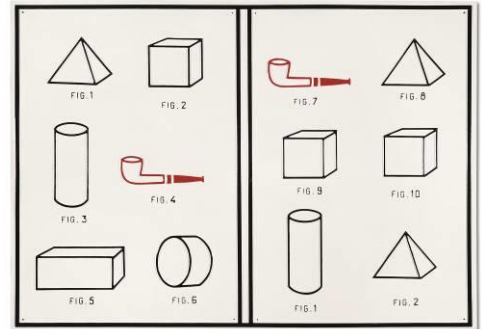
*Livre Tableau ou Pipes et formes
académiques*

1970

Plastique embouti et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,

ProLitteris, Zurich



05.

Marcel Broodthaers outside the Section
Publicité of the Musée d'Art Moderne,
Département des Aigles, Neue Galerie,
documenta 5, Kassel, 1972

© Maria Gilissen

© Succession Marcel Broodthaers – Sabam

2021



06.

Marcel Broodthaers

Puzzle (Triangle)

1969

Plastique embouti et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,

ProLitteris, Zurich



07.

Marcel Broodthaers

Porte A

1969

Plastique embouti et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,

ProLitteris, Zurich



08.

Marcel Broodthaers

Pipe alphabet

1969

Plastique embouti et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,

ProLitteris, Zurich



09.

Marcel Broodthaers

1. David 2. Courbet 3. Ingres 4. Ingres 5.

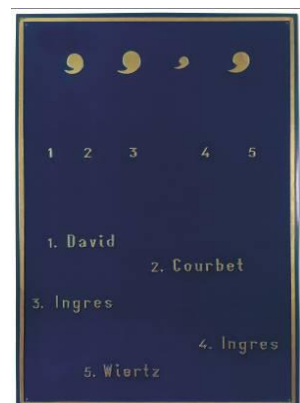
Wiertz

1971

Plastique embouti et peint

© Succession Marcel Broodthaers / 2022,

ProLitteris, Zurich



Expositions en cours

D'après nature
Photographie suisse au XIXe siècle
Jusqu'au 03 Juillet 2022
MASI | LAC

Vedo Rosso
Jusqu'au 12 Juin 2022
Collezione Giancarlo e Danna Olgiati

James Barnor : Accra/London – A Retrospective
Jusqu'au 31 Juillet 2022
MASI | Palazzo Reali

Antonio Ciseri
Jusqu'au 01 Mai 2022
MASI | Palazzo Reali

Sentiment et observation. L'art au Tessin 1850-1950
Les collections du MASI
Collection permanente
MASI | LAC

Expositions à venir

Une collection d'art moderne italien.
Carrà, Campigli, Manzù, Rosai, Scipione, Sironi
22 Mai 2022 – 29 Janvier 2023
MASI | Palazzo Reali

Paul Klee
04 Septembre 2022 – 08 Janvier 2023
MASI | LAC

Bally Artist of the Year Award 2022
10 Septembre – 02 Octobre 2022
MASI | Palazzo Reali

Pietro Roccasalva
18 Septembre – 18 Decembre 2022
Collezione Giancarlo e Danna Olgiati

Prix culturelle Manor Tessin 2022
23 Octobre 2022 – 29 Janvier 2023
MASI | Palazzo Reali