

MASI Lugano

Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6901 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)91 815 7962
www.masilugano.ch

D'après nature

Photographie suisse au XIXe siècle

03 avril – 03 juillet 2022

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

MASI | LAC

Commissaires de l'exposition: Martin Gasser et Sylvie Henguely

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, 16 mars 2022

Le MASI Lugano accueille une nouvelle exposition intitulée «D'après nature. Photographie suisse au XIXe siècle», qui offre une vue d'ensemble inédite sur les cinquante premières années de diffusion du médium photographique en Suisse. D'importantes œuvres historiques sont présentées dans le cadre de cette exposition, comme la toute première photographie du Cervin et les plus anciennes photos prises dans le canton du Tessin. Parmi les thèmes abordés, citons les émotions suscitées par la nouvelle expérience visuelle, la relation directe entre l'art et la photographie, le rôle clé de la photographie dans le développement du tourisme, son usage en vue de documenter les coutumes et traditions locales ou son utilisation dans le domaine industriel et scientifique. L'histoire de la diffusion de la photographie en Suisse est ainsi retracée à travers un parcours détaillé et convivial de plus de 400 œuvres photographiques datant de 1839 à 1890 – dont de nombreuses n'ont jamais été exposées – provenant de plus de 60 collections publiques et privées. Les accents spécifiques propres aux différentes régions et zones linguistiques du pays illustrent le développement progressif et le dynamisme du jeune État fédéral dans l'Europe du XIXe siècle.

L'exposition est fruit d'une coproduction entre Fotostiftung Schweiz, Winterthur et Photo Elysée, Lausanne, et est présentée dans les espaces du MASI Lugano au LAC.

Le parcours

«Un miroir à mémoire»: voilà comment l'on appelait le daguerréotype, un procédé photographique consistant à développer des images uniques et non reproductibles sur une plaque de cuivre. Cette technique a gagné toute la Suisse, y compris les régions les plus reculées. Et ce grâce aux photographes itinérants qui, avec leurs lourds appareils, réalisaient des images nettes et précises,

«D'après nature». Les premières salles de l'exposition sont consacrées aux prémices de la photographie, les daguerréotypes. Dans ce cadre, le banquier, diplomate et amateur genevois Jean-Gabriel Eynard et le graveur Johann Baptist Isenring, célèbre pour ses portraits daguerréotypes «grandeur nature», font ici figures de référence. À ses débuts, la photographie était de toute évidence fortement associée - en termes de choix de sujets, de principes de composition et d'utilisation - aux autres arts ; et en particulier à la peinture, qu'elle a rapidement supplantée en tant qu'alternative pour la réalisation de portraits bon marché. Plus tard, elle se met également au service des arts graphiques. Quant à Isenring, il a contribué à populariser l'utilisation de la photographie pour la réalisation de gravures en Suisse. Cette technique a également été utilisée par la première femme photographe, Franziska Möllinger, dans ses vues de la Suisse publiées sous forme de lithographies à partir de 1844. Un des rares daguerréotypes connus du Tessin date de 1842: il s'agit d'un portrait pris à Lugano d'un jeune homme inconnu, élégamment vêtu – une parfaite illustration de la bourgeoisie montante. Par le biais du regard porté par les voyageurs sur la Suisse, les paysages et les montagnes deviennent également rapidement la cible des photographes. La modernité des daguerréotypes de l'artiste anglais John Ruskin, qui a réalisé les premières photographies du Tessin, p.ex. celle d'un rocher près du Castelgrande de Bellinzona (1858) ou, en 1849, la toute première photo du Cervin, est tout simplement fascinante. Très vite, la photographie se révèle être un instrument de publicité touristique extrêmement efficace. Le développement des infrastructures de transport en Suisse favorise ce phénomène, qui va de pair avec la simplification du processus photographique (grâce à l'utilisation de négatifs en verre et de tirages à l'albumine). Il en résulte des motifs populaires et de «destinations» touristiques, par exemple la chute d'eau de Staubbach dans la vallée de Lauterbrunnen, immortalisée en 1863 par l'Anglais Francis Frith. L'année suivante, une photo saisissante du célèbre photographe français Adolphe Braun capture les espaces infinis du glacier du Rhône, au moment où un groupe d'alpinistes, dont une femme, le traverse.

Tandis que la photographie contribue à favoriser l'ouverture internationale, elle sert également à façonner une identité suisse quelque peu idéalisée, destinée à se distinguer de celle de l'étranger. Ce phénomène d'idéalisation transparaît clairement dans la série «Coutumes Suisses» (vers 1875) de Traugott Richard, qui représente des figures paysannes et des jeunes filles dans des tenues traditionnelles ne correspondant en rien à la réalité. Toutefois, et plus que partout ailleurs, la photographie suisse est utilisée à des fins d'identification nationale. La question centrale semble être: en quoi la Suisse se distingue-t-elle des autres pays? Dans le cadre de l'exposition, une série exclusive de portraits sur papier salé témoigne des débuts de la photographie signalétique: il s'agit de portraits de sans-abri et de nomades réalisés en 1852-53 par Carl Durheim, personnes qui, après la fondation de l'État en 1848, furent déplacées d'un canton à l'autre sans toutefois y être admises. Une autre partie de l'exposition se consacre à la photographie en tant que discipline professionnelle, avec l'émergence de studios de portrait locaux dans les années 1850. Une étape qui, par ailleurs, a permis de faciliter la commercialisation et la standardisation des photos. Les frères Taeschler de Saint-Gall ont également profité de cette situation. Et pourtant, la photo la plus impressionnante reste celle de leur demi-frère Carl, qui a immortalisé, comme dans un instantané, un groupe de soldats français internés dans l'église de St. Mangen en 1871, pendant le conflit franco-prussien.

La dernière partie de l'exposition se penche sur le rôle de la photographie à partir de la fin des années 1860, lorsqu'elle devient également un instrument de documentation pour la science, la médecine, le progrès technique ainsi que pour le développement urbain et hydraulique de la Suisse. Dans le domaine de la médecine, on ne manquera pas d'admirer les photographies d'Emil Pricam montrant des patients avant et après leur opération, ou encore la documentation systématique de Robert Schucht sur les oreilles malformées. La construction de la ligne du Gothard en 1872-82, documentée notamment par Adolphe Braun lui-même, constitue l'un des premiers exemples de constructions avant-gardistes et modernes réalisées en Suisse au XIXe siècle. Un projet gigantesque, qui allait à tout jamais révolutionner le développement urbain et hydraulique de notre pays.

L'exposition est accompagnée d'une vidéo contenant des entretiens avec les commissaires Martin Gasser et Sylvie Henguely ainsi d'une vidéo sur les daguerréotypes et les techniques photographiques, présentée par la restauratrice Sandra Petrillo. En parallèle, un catalogue détaillé paru aux éditions Steidl, Göttingen, est disponible en allemand et en français.

Contacts Presse

MASI Lugano

Bureau de presse

+41 (0)91 815 7962

comunicazione@masilugano.ch

Pour l'Italie

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis

+39 339 363 7388

alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni

+39 347 445 2374

margherita.baleni@battage.net

Espaces d'exposition

MASI | LAC

Piazza Bernardino Luini 6

CH – 6900 Lugano

MASI | Palazzo Reali

Via Canova 10

CH – 6900 Lugano

Partenaire principal



Partenaire scientifique



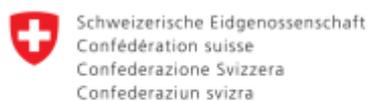
Avec le soutien de



Fondateurs



Partenaire institutionnel



Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Images pour la presse

01.

Anonyme

Giovanni Sassella à 23 ans, Lugano

24 mars 1842

Daguerréotype

Collection particulière Mendrisio



02.

Rudolph Heinrich Ernst

Valérie et Emilie Meyer-Bischoff

vers 1844

Daguerréotype

Sammlung W. + T. Bosshard



03.

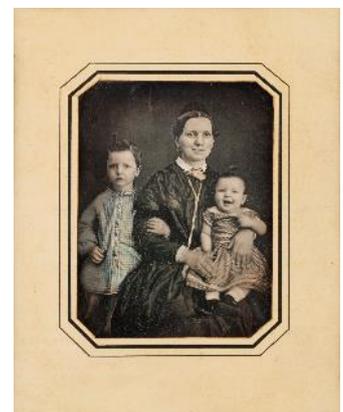
Jean de Humnicki

Femme inconnue avec deux enfants

1845 -1850

Daguerréotype, coloré

Sammlung W. + T. Bosshard



04.

John Ruskin et John Hobbs

Le Cervin et le reflet dans le lac alpin

8 août 1849

Daguerréotype

Courtesy of K & J Jacobson, UK



05.

Carl Durheim

Femme inconnue

1850-1860

Papier salé, coloré

Sammlung W. + T. Bosshard



06.

Anonyme

Agents de l'office télégraphique, Lucerne

1856-1857

Papier salé

Museum für Kommunikation, Bern



07.

John Ruskin et Frederick Crawley
Bellinzona. Castelgrande. Murs et tours
1858 c.

Daguerréotype

Courtesy of K & J Jacobson, UK



08.

Anonyme

David Asante, aspirant missionnaire
vers 1862

Ambrotype

Archiv der Basler Mission



09.

Francis Frith

La chute du Staubbach dans la vallée de
Lauterbrunnen

vers 1863

Papier albuminé

ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv



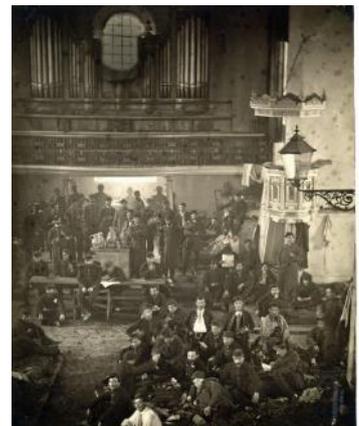
10.
Adolphe Braun
Glacier du Rhône
1864
Papier albuminé
ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv



11.
Jean Geiser
Femme voilée, Alger
vers 1870
Papier albuminé
Thomas Walther Collection



12.
Carl Taeschler-Signer
Soldats français internés dans l'église St-Mangen,
Saint-Gall
1871
Papier albuminé
Stadtarchiv der Ortsbürgergemeinde St. Gallen



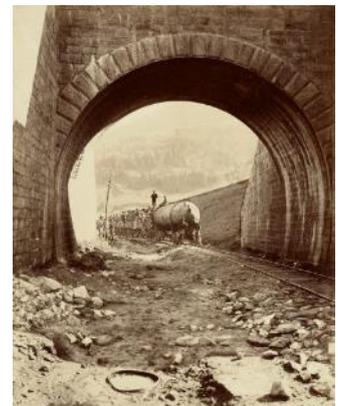
13.
Gebrüder Taeschler
Portrait d'une fillette, Saint-Gall
vers 1873
Tirage au charbon
Collection Fotostiftung Schweiz, Winterthur



14.
Johann Linck
Machine des Frères Sulzer, Winterthur
années 1880
Papier albuminé
Collection Fotostiftung Schweiz, Winterthur



15.
Adolphe Braun
Construction du chemin de fer du Gothard, entrée
du tunnel à Airolo
1881-1882
Papier albuminé
Collection Fotostiftung Schweiz, Winterthur



16.

Traugott Richard

Costume bernois, de la série «Costumes
Suisses»

vers 1883

Papier albuminé, coloré

Collection Fotostiftung Schweiz, Winterthur



17.

Bulacher & Kling

Catastrophe ferroviaire à M[ü]nchenstein

1891

Papier albuminé

H. R. Gabathuler, Photobibliothek.ch,

Diessenhofen



Expositions en cours

James Barnor : Accra/London – A Retrospective

Jusqu'au 31 Juillet 2022

MASI | Palazzo Reali

Antonio Ciseri

Jusqu'au 01 Mai 2022

MASI | Palazzo Reali

Sentiment et observation. L'art au Tessin 1850-1950

Les collections du MASi

Collection permanente

MASI | LAC

Expositions à venir

Vedo Rosso

26 Mars – 12 Juin 2022

Collezione Giancarlo e Danna Olgiate

Marcel Broodthaers – Poèmes industriels

01 Mai – 13 Novembre 2022

MASI | LAC

Une collection d'art moderne italien.

Carrà, Sironi, Campigli, Rosai, Manzù, Scipione

22 Mai 2022 – 29 Janvier 2023

MASI | Palazzo Reali

Paul Klee

04 Septembre 2022 – 08 Janvier 2023

MASI | LAC

Bally Artist of the Year Award 2022

10 Septembre – 02 Octobre 2022

MASI | Palazzo Reali

Pietro Roccasalva

18 Septembre – 18 Decembre 2022

Collezione Giancarlo e Danna Olgiate

Prix culturelle Manor Tessin 2022

23 Octobre 2022 – 29 Janvier 2023

MASI | Palazzo Reali