

MASI Lugano  
Museo d'arte  
della Svizzera italiana,  
Lugano

Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch  
+41 (0)58 866 42 40  
www.masilugano.ch

# Johanna Kotlaris

## HUMERE

### Premio Culturale Manor 2024 Ticino

4 ottobre 2024 – 6 gennaio 2025  
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano  
Sede LAC

A cura di Francesca Benini e Taisse Grandi Venturi

COMUNICATO STAMPA  
Lugano, 24 settembre 2024

Il MASI Lugano inaugura "HUMERE", il progetto espositivo di Johanna Kotlaris (Sciaffusa, 1988), vincitrice del Premio Culturale Manor 2024 Ticino. Per l'occasione l'artista ha realizzato un nuovo film e una serie di installazioni che restituiscono, in un suggestivo percorso visivo e sonoro, le esperienze di una giovane (anti)eroina contemporanea, Humere. La protagonista del film di Kotlaris, attorno a cui ruota la mostra, è una ragazza zombie, invischiata, emotivamente e fisicamente, in un circolo vizioso alla ricerca di cura, vicinanza e relazioni. Utilizzando un linguaggio cinematografico ispirato al genere del musical, attraverso le vicende del suo personaggio fittizio l'artista tocca tematiche profonde, come il disagio e le difficoltà del vivere sociale e i paradossi e gli eccessi della società che abitiamo. Come spesso avviene nelle sue opere, il mezzo espressivo attraverso cui capovolgere situazioni e stati d'animo è la lingua.

Il termine *Humere* richiama infatti il verbo latino che significa "essere umido", ma è al contempo alla radice del termine "umorismo". Ed è con umorismo e distacco che Johanna Kotlaris sembra guardare alla protagonista perennemente "umida" della sua opera – impersonata da lei stessa. A partire da una giornata che inizia tra il disordine del suo appartamento berlinese e messaggi sullo smartphone, la giovane zombie fa una serie di incontri con personaggi improbabili: Max, l'uomo con cui intreccia una relazione ambigua e ambivalente, una "pirata" di cui si invaghisce e poi l'estetista Désirée, che si prende cura di lei. Non andando oltre lo status di semplici relazioni potenziali, questi incontri palesano un'evidente difficoltà di reale comunicazione. Per tutta la durata del film, Humere rimane, inoltre, costantemente bagnata: uno stato imbarazzante, un'allusione alla sua vulnerabilità scomposta e irrisolta, ma anche al dramma che si porta dentro, come morta annegata. Tra quotidianità e paradosso, vicinanza e solitudine, i personaggi di Johanna Kotlaris si muovono in una realtà pervasa da un'inquietante ambivalenza, in cui si celano simbolismi misteriosi e riferimenti all'iconografia e all'immaginario religioso. La componente sonora del film, che alterna dialoghi a brani di musica pop composti per l'occasione, è un aspetto centrale e accompagna il pubblico attraverso tutto il percorso espositivo che comprende, inoltre, una nuova serie di installazioni. Come momenti distillati di una sceneggiatura esplosa, le ambientazioni e le atmosfere della proiezione sono state infatti incise, dipinte o impresse con una vernice fotosensibile su ampi

pannelli di cartongesso. Frammenti visivi a metà tra scultura e pittura, i gruppi installativi creano una continuità semantica tra lo spazio espositivo fisico e quello del film abitato da Humere, tra scorci urbani di Berlino e specchi d'acqua intorbiditi da detriti lacustri. Tra queste immagini si leggono anche alcune parole, brand di indumenti fittizi, che richiamano i costumi di scena. Trattati con resine sintetiche, sono esposti inoltre alcuni indumenti, abbandonati a un'asciugatura perpetua e impossibile.

Grandi vele e corde di recupero completano la mostra, richiamando quel naufragio, interiore eppure fisico, che Humere affronta nel suo "viaggio di formazione" all'interno del film.

"Permettendo all'acqua di infiltrarsi metaforicamente nello spazio espositivo, le installazioni sottolineano l'importanza di questo elemento in *HUMERE*. Denominatore comune di gran parte delle scene del film, essa definisce la condizione esistenziale della protagonista, insistendo sul contrasto simbolico tra i suoi significati allegorici, legati alla nascita e al flusso vitale e Humere, una morta vivente sulla cui enigmatica fine il pubblico è invitato a interrogarsi" concludono le curatrici del progetto, Francesca Benini e Taisse Grandi Venturi.

In occasione della mostra viene pubblicato il volume *Jessica Jessica Jessica*, edito da Jungle Books in collaborazione con MASI Lugano. La pubblicazione è stata concepita dall'artista come un'ulteriore opera e raccoglie scritti in forma epistolare indirizzati a Jessica.

**Venerdì 4 ottobre, alle ore 18:00**, all'interno dello spazio espositivo, l'artista Johanna Kotlaris leggerà alcuni testi scelti a partire dalla raccolta *Jessica Jessica Jessica*.  
Evento gratuito organizzato in collaborazione con LAC edu.

**L'artista**

Johanna Kotlaris (\*1988) vive e lavora a Zurigo. Il suo lavoro è stato presentato in numerose istituzioni, tra cui Bally Foundation, Lugano (2024); KIOSKO Galeria, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2023); Premio svizzero della Performance, Kunstmuseum Luzern, Lucerna (2022); Prix Mobilière, Art Genève, Ginevra (2022); Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, Berna (2021); Les Urbaines, Arsenic Theatre, Losanna (2021); Cabaret Voltaire, Zurigo (2021). Tra i premi e i riconoscimenti ottenuti, si ricordano: Prix Mobilière (finalista, 2022), Premio svizzero della Performance (finalista, 2022), UBS Culture Foundation Visual Arts Grant (2020), Patronagefonds by Kunstverein Basel (2018 & 2017) e Gerrit Rietveld Academie Award (2013). Kotlaris è stata artista residente presso Rupert, Vilnius; ABA-Air Berlin Alexanderplatz, Berlino; Foundation BINZ39, Zurigo; F+F Kunstatelier grazie al supporto della Città di Zurigo; oltre ad aver trascorso un periodo di residenza a Berlino con il sostegno del Dipartimento della Cultura del Canton Zurigo. Johanna Kotlaris ha conseguito un BA in Design presso la Gerrit Rietveld Academie di Amsterdam e un MFA con lode presso il Piet Zwart Institute di Rotterdam.

**Premio Culturale Manor: un impegno a favore della nuova generazione di artisti svizzeri**

Johanna Kotlaris è la vincitrice dell'edizione ticinese del Premio Culturale Manor 2024. Il Premio Culturale Manor, che ha celebrato il suo 40° anniversario nel 2022, è uno dei principali premi per la promozione dell'arte contemporanea in Svizzera. È stato assegnato per la prima volta nel 1982 da Philippe Nordmann con l'obiettivo di fornire una piattaforma ai giovani artisti svizzeri. Viene attribuito ogni anno da una giuria di esperti in città che si alternano: Aarau, Basilea, Biel/Bienne, Coira, Ginevra, Losanna, Lucerna (per la Svizzera centrale), Lugano, Sciaffusa, Sion, San Gallo e Winterthur. Uno sguardo alla lista degli artisti premiati mostra che il Premio Culturale Manor ha spianato la strada alla scena internazionale a una vasta schiera di artisti. Manor esprime le proprie congratulazioni agli artisti insigniti del Premio Culturale Manor e augura loro pieno successo nella carriera artistica.

[www.manor.ch/it/u/kunstpreis](http://www.manor.ch/it/u/kunstpreis)

**Contatti stampa**

MASI Lugano  
Ufficio comunicazione  
+41 (0)58 866 42 40  
comunicazione@masilugano.ch

Per l'Italia

ddlArts + battage

Alessandra de Antonellis  
+39 339 363 7388  
alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni  
+39 347 445 2374  
margherita.baleni@battage.net

**Sedi espositive**

**LAC**  
Piazza Bernardino Luini 6  
CH – 6900 Lugano

**Palazzo Reali**  
Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

---

Con il sostegno di

**MANOR**

---

Enti fondatori



Repubblica e Cantone  
Ticino



Città  
di Lugano

---

Partner istituzionale



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI  
Ufficio federale della cultura UFC

---

Partner principale



---

Partner di ricerca scientifica



## Immagini stampa

01.

Johanna Kotlaris

*HUMERE, 2024.*

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



02.

Johanna Kotlaris

*HUMERE, 2024.*

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



03.

Johanna Kotlaris

*HUMERE, 2024.*

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



04.

Johanna Kotlaris

*HUMERE*, 2024.

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



05.

Johanna Kotlaris

*HUMERE*, 2024.

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



06.

Johanna Kotlaris

*HUMERE*, 2024.

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



07.

Johanna Kotlaris

Photo credit Ronja Meier

