

MASI Lugano

Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)91 815 7962
www.masilugano.ch

Lucas Herzig et souvent je veux dire toujours

Prix Culturel Manor Tessin 2022

23 octobre 2022 – 19 février 2023
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
MASI | Palazzo Reali

Commissaire de l'exposition Francesca Benini

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 11 octobre 2022

Le MASI Lugano présente "et souvent je veux dire toujours", l'exposition personnelle de l'artiste Lucas Herzig (Zurich, 1988), lauréat de l'édition du Prix Culturel Manor Tessin 2022.

L'exposition de Herzig, accueillie au deuxième étage du Palazzo Reali, présente une sélection de nouvelles œuvres comprenant des installations, des compositions d'objets trouvés, des vidéos, des dessins, des sculptures et des bas-reliefs - tous créés pour l'occasion. Chaque salle d'exposition se caractérise par une mise en scène particulière, élaborée en détail par l'artiste. Jouant avec la perception du public, les œuvres de Herzig incitent à ne pas s'arrêter à une première lecture facile, mais à réfléchir à la différence entre apparence et réalité et donc à l'inévitable subjectivité de l'interprétation.

Dans la première salle de l'exposition, le public est entouré d'une série d'œuvres composées de pièces archéologiques ; il s'agit de restes de constructions en bois provenant de sites palafittiques préhistoriques, découverts en 2010 lors de fouilles pour le parking de l'Opernhaus de Zurich. Pendant plusieurs années, Herzig a en effet travaillé avec des archéologues du laboratoire de dendrochronologie, entrant en contact avec des méthodes et des matériaux qu'il a ensuite partiellement réutilisés dans ses propres recherches. Dans la vidéo projetée dans la salle intitulée *Schädlinge*, les mêmes trouvailles sont filmées au microscope, révélant de minuscules organismes qui dévorent le bois et avec lui des informations historiques. Plus généralement, l'artiste s'intéresse aux objets naturels et archéologiques qui peuvent devenir des preuves d'un état antérieur possible, pour lui cependant jamais certain ou définitif. Comme l'explique la commissaire Francesca Benini : "Les traces que Herzig collecte et utilise ensuite dans ses œuvres ne sont pas des indices de vérités passées, mais des catalyseurs de vérités possibles. Il n'y a pas de certitudes ou d'interprétations sûres".

La même découverte et collection d'objets est d'autre part une pratique fondamentale dans la recherche de l'artiste, clairement représentée dans l'installation *e spesso intendo sempre* (et souvent je veux dire toujours) qui donne son titre à l'exposition. Attiré par ce qui a un potentiel narratif - et qui ne coïncide

Partenaire principal

CREDIT SUISSE 

pas toujours avec ce que l'on s'attend à trouver dans un musée - Lucas Herzig a composé une sorte de *Wunderkammer* désenchantée en accrochant au mur le long du couloir du deuxième étage, des centaines de ses objets trouvés.

Dans la deuxième salle, les œuvres *Vola bass e schiva i sass !* jouent avec la perception du public : en utilisant la technique du papier mâché, Herzig imite souvent des structures naturelles, comme celles des pierres, qu'il transforme en objets très légers, parfois associés à des objets de récupération.

Dans la salle située au milieu de la visite, on est plutôt attiré par une série de dessins intitulée *I Do Care About Personal Growth* : de séduisantes formes de genoux humains émergent de nébuleuses de couleurs. Chaque dessin, avec une combinaison différente de tons et de marques imprimés sur le papier et encadré dans un épais cadre métallique, laisse les visiteurs incertains quant à la technique avec laquelle l'artiste les a créés.

À l'occasion de l'exposition, le livre de l'artiste "Safari" sera également publié. Comme le titre l'indique, à travers une centaine de photographies, on peut suivre le voyage de l'artiste dans divers lieux de Suisse qui lui sont chers. Le livre contient également un texte d'introduction et un dialogue (ita/angl) entre l'artiste et Francesca Benini qui, avec le photographe Mattia Angelini, a suivi Lucas Herzig dans ce safari spécial, au cours duquel les objets sont observés - et "chassés". La conception graphique du livre est signée Enea Toldo, en collaboration et édité avec tria publishing.

L'artiste

Lucas Herzig (Zurich, 1988) a grandi au Tessin, et vit et travaille actuellement à Zurich. Il est titulaire d'un Bachelor en arts visuels de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève et d'un Master in Contemporary Arts Practice de la Hochschule der Künste (HKB) de Berne. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives et individuelles en Suisse et à l'étranger. Parmi les expositions individuelles, citons : *Soft core*, Die Diele, Zurich, 2020 ; *I can't help you*, Espace Libre, Bienne, 2019 ; *Andererseits*, Spazio Morel, Lugano, 2018 ; *La gran secca*, la rada – espace pour l'art contemporain, Locarno, 2012. Parmi les expositions collectives, citons *The Sand Threshold*, MARS, Milan, 2020 ; *È un momento difficile, tesoro*, Sonnenstube, Lugano et Kunsthalle St. Gallen, 2019 ; *Che c'è di nuovo ?*, MASI Lugano et Dienstgebäude, Zurich, 2016 ; *Plattform 16*, Kunstraum Walcheturm, Zurich, 2016 ; *Neue*, Centre PasquArt, Bienne, 2015.

Un engagement en faveur de la jeune scène artistique suisse

Le **Prix Culturel Manor**, qui fête ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Il a été lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plateforme aux jeunes artistes suisses. Il est attribué chaque année par un jury professionnel en alternance dans les villes suivantes : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint Gall et Winterthur. Un regard sur la liste des lauréates et lauréats montre que le Prix Culturel Manor a donné, pour un bon nombre d'artistes, le coup d'envoi d'une carrière internationale. Manor félicite chaleureusement les lauréats du Prix Culturel Manor et leur souhaite beaucoup de succès dans leur parcours artistique !

Contacts Presse

MASI Lugano

Bureau de presse

+41 (0)91 815 7962

comunicazione@masilugano.ch

Pour l'Italie

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis

+39 339 363 7388

alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni

+39 347 445 2374

margherita.baleni@battage.net

Espaces d'exposition

MASI | LAC

Piazza Bernardino Luini 6

CH – 6900 Lugano

MASI | Palazzo Reali

Via Canova 10

CH – 6900 Lugano

MASILugano

Avec le soutien de

MANOR[®]

Partenaire principal

CREDIT SUISSE 

Partenaire scientifique



Fondateurs



Partenaire institutionnel



Images pour la presse

01.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini



02.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini



03.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini



04.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini



05.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini



06.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini



07.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini



08.
Lucas Herzig
Safari
2022
© photo Mattia Angelini

